

**Fra arkivet: »Beethovens  
årtier lange kamp  
for den Niende Symfoni«  
Kun sjældent i menneskehedens  
historie  
har der været en dialog og en  
syntese  
mellem to, store intellekter  
på  
Friedrich Schillers og  
Beethovens niveau,  
endskønt de aldrig mødtes.  
Resultatet heraf blev den 9.  
Symfoni.**

*Lad os begynde med Beethovens Niende Symfoni, der slutter med en overraskelse – menneskelige stemmer, der stemmer i med idéerne i Friedrich Schillers digt, Ode til glæden, indflettet i orkesterstemmerne, som dermed skaber et af historiens mest bevægende kunstværker. Lad os dernæst, ved at gå baglæns i tiden, gå igennem Beethovens tredive år lange søgen for at opnå dette og standse ved nogle af de musikalske milepæle, der førte til dette udødelige mesterværk i bevidstheden om den kendsgerning, at vi kun kan lytte til disse forløbere med deres efterfølgeres toner klingende i vore ører.*

Rapporten er oversat fra engelsk. Den originale engelske rapport kan læses her.

Download (PDF, Unknown)