

Stem kammertone til 432 Hz for Palæstina!

KØBENHAVN – Ahmed Abu Amsha, koordinator for Gaza-afdelingen i Edward Said National Institute of Music, opfordrede alle musikere til at stemme kammertonen til A=432 Hz for at støtte Palæstina i en Facebook-video med 102.000 visninger [dato ukendt]. Dette er universets og naturens stemning, sagde han, som er nødvendig for at genvinde vores menneskelighed. I den skriftlige tekst, der ledsager videoen, skrev han: "Jeg bærer fred på strengene på mit instrument [guitaren], jeg underviser i musik midt i ødelæggelsen, fordi jeg tror, at kunst er liv, og det er vores stemme i denne ødelæggelse. På dette tidspunkt besluttede vi at stemme et dusin af vores instrumenter til 432 Hz som et symbolsk tegn ... sammen med befolkningen i Gaza og alle musikere, der lever under bombardementer ... Stå sammen med os. Lad os holde musikken i live, trods alle odds." Han opfordrede musikere til ikke kun at stemme til 432 Hz, men også at bekendtgøre, at de gjorde det for at stå sammen med Palæstina. Se Facebook-reelen her: <https://www.facebook.com/reel/694700270274568>

Schiller Instituttet indledte for årtier siden kampagnen for »Verdis kammertone« på A=432, som fik støtte fra mange sangere og instrumentalister over hele verden, herunder Danmark. Guiseppi Verdi var drivkraften bag et lovforslag, der blev vedtaget i det italienske parlament, om at stemme orkestret til A=432, som er det naturlige niveau for stemmerne, i modsætning til den højere og højere stemning i nyere tid. Et lydeksperiment, som Schiller Instituttet iværksatte med violinisten Norbert Brainins Stradivarius-violin, viste, at A=432 også er det mest klangfulde niveau for de gamle instrumenter.